

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Erster Jahrgang 1899—1900**

---

**Herausgegeben von**

**Oskar Fleischer und Max Seiffert**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Behrend, William</b> (Kopenhagen).	
J. P. E. Hartmann . . . . .	291
<b>Boehm, Ernst</b> (Berlin).	
Der Gesangunterricht an den höheren Schulen . . . . .	89
<b>Bolte, Johannes</b> (Berlin).	
Der Text von Braga's Serenata . . . . .	132
<b>Chassang, Maurice</b> (Paris).	
Les Grands Concerts à Paris . . . . .	202
La Musique à Paris . . . . .	262
Le Congrès de Musique à l'Exposition Universelle . . . . .	335
<b>Chavarri, Edouard L.</b> (Madrid).	
Le mouvement musical en Espagne . . . . .	297
<b>Dauriac, Lionel</b> (Paris).	
Tristan et Yseult au Nouveau-théâtre . . . . .	72
<b>Findisen, Nic.</b> (St. Petersburg).	
Das Musikleben in Rußland . . . . .	62
Die Förderer des russischen Kirchengesanges in Moskau . . . . .	240
Oper in Rußland . . . . .	367
<b>Fleischer, Oskar</b> (Berlin).	
Zum Geleit . . . . .	1
Sind die Reste der altgriechischen Musik noch heute künstlerisch wirksam? . . . . .	49
Das Bach'sche Clavicymbel und seine Neukonstruktion . . . . .	161
<b>Goldschmidt, Hugo</b> (Berlin).	
36. Tonkünstler-Versammlung des Allgem. Deutschen Musik-Vereins. . . . .	300
<b>Grunsky, Karl</b> (Stuttgart).	
Stuttgarter Kammermusik-Fest . . . . .	301
Bruckner's F-moll-Messe . . . . .	349
<b>Hirschfeld, Robert</b> (Wien).	
Konzerte in Wien . . . . .	226
Oper in Wien . . . . .	264
<b>Kiesfeld, Wilhelm</b> (Berlin).	
Bayreuther Festspiele 1899 . . . . .	26
<b>Kruse, Georg Richard</b> (Ulm).	
Lortzing-Feier in Pymont . . . . .	344
<b>Levysohn, S.</b> (Kopenhagen).	
Volkskonzerte . . . . .	298
<b>Lussy, Matthias</b> (Paris).	
Etudes de Science musicale . . . . .	73
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Music in England . . . . .	9, 158, 376
<b>Münser, Georg</b> (Breslau).	
Etwas über Volkskonzerte und musikalische Überproduktion . . . . .	234
<b>Nef, Karl</b> (Basel).	
Schweizerisches Musikfest in Zürich . . . . .	341
<b>Pougin, Arthur</b> (Paris).	
M. Camille Saint-Saëns comme écrivain . . . . .	259
<b>Prendergast, A. H. D.</b> (London).	
The Man's Alto in English Music . . . . .	331
The Music of the Ober-Ammergau Passion-Play, 1900 . . . . .	386

<b>Prod'homme, J.-G. (Paris).</b>	Seite
Le Congrès d'Histoire de la Musique . . . . .	387
<b>Rothkegel, T. (Neiße).</b>	
Das 14. Schlesische Musikfest. . . . .	343
<b>Seiffert, Max (Berlin).</b>	
Das Album Morsianum . . . . .	28
Die Gesamt-Ausgaben der Werke Händel's und Bach's und ihre Bedeutung für die Zukunft. . . . .	126
The Fitzwilliam Virginal Book . . . . .	167
Händel-Fest in Bonn . . . . .	302
(s. auch »Zeitschriftenschau«.)	
<b>Sibmacher-Zijnen, W. N. F. (Rotterdam).</b>	
Die Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging . . . . .	337
<b>Sonneck, O. G. (New York).</b>	
Im Konzertsaal nur Konzertmusik! . . . . .	121
Ein bibliographisches Problem . . . . .	388
<b>Spiro, Friedrich (Rom).</b>	
Musik in Rom. . . . .	189
<b>Starke, Reinhold (Breslau).</b>	
Noch einmal: Der Gesangunterricht an den höheren Schulen, speziell: Gymnasien. . . . .	267
<b>Torrigi-Heiroth, Lydia (Genève).</b>	
L'enseignement du Chant . . . . .	221
<b>Valle de Paz, E. del (Firenze)</b>	
Lettera Fiorentina. . . . .	153
<b>Vaupèl, Emil (Wien).</b>	
Mozart's Freimaurer-Gesellenlied . . . . .	135
<b>Wolf, Johannes (Berlin).</b>	
Ein alter Lautendruck . . . . .	29

Aufführungen älterer Musikwerke S. 98, 136, 170, 203, 243, 274, 304, 350, 390.

Vorlesungen über Musik S. 137, 172, 204, 244, 275, 305, 351, 391.

Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten für Musik und Vereinen S. 175, 206, 245, 276, 307, 352, 391.

Notizen S. 30, 75, 100, 138, 173, 207, 247, 277, 307, 353, 393.

Kritischer Anzeiger der neuerschienenen Bücher und Schriften über Musik. Referenten: G. Abert, A. Arnheim, E. L. Chavarri, O. Fleischer, G. Lange, Ch. Maclean, T. Norlind, A. Seiffert, M. Seiffert, von Stockmayer, A. Sturmhoefel, J. Wolf — S. 32, 77, 101, 140, 176, 209, 249, 280, 310, 355, 395.

Zeitschriftenschau, zusammengestellt von M. Seiffert. S. 40, 83, 112, 146, 179, 213, 250, 281, 322, 359, 401.

Eingesandte Musikalien S. 255, 284, 326, 362, 404.

Neue Kataloge S. 117, 150, 175, 217, 256, 287, 327, 363, 405.

Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Amerika S. 120 — Basel S. 120, 288 — Berlin S. 46, 88, 119, 151, 186, 219, 257, 288, 329, 365 — Essen S. 120 — Etschmiadzin S. 88 — Frankfurt a. M. S. 47, 118, 185, 288, 328 — 's-Gravenhage S. 328 — Heidelberg S. 185, 405 — Kopenhagen S. 47, 119, 185 — Leipzig S. 47, 118, 405 — London S. 88, 120, 151, 186, 218, 257, 288, 329, 365 — Rußland S. 48, 150 — Schweden S. 88 — Stuttgart S. 120 — Ungarn S. 88 — Wien S. 48, 87, 185, 257, 328, 363.

Anfragen S. 219, 289, 329, 365, 405.

Preisfrage S. 219.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Zweiter Jahrgang 1900—1901**



Herausgegeben von

**Oskar Fleischer und Hermann Abert**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

<b>Abert, Hermann</b> (Berlin).	Seite
Eine Nationalhymnen-Sammlung . . . . .	69
Giuseppe Verdi . . . . .	204
(s. auch »Zeitschriftenschau«)	
<b>Barclay Squire, Wm.</b> (London).	
Tre giorni son che Nina. . . . .	67
An Elegy on Henry Purcell . . . . .	267
<b>Barry, C. A.</b> (London).	
Hans von Bülow's Nirvána . . . . .	295
<b>Beckmann, Gustav</b> (Essen).	
Robert Radecke . . . . .	79
<b>Capellen, G.</b> (Osnabrück).	
Ein Vorschlag zur Vereinfachung des Systems der Versetzungszeichen und Tonart-Vorzeichen, nebst Nachtrag . . . . .	193, 273
<b>Chassang, Maurice</b> (Paris).	
La Musique pendant l'Exposition . . . . .	40
Les Concerts à Paris . . . . .	170
Théâtres lyriques et grands concerts à Paris . . . . .	341
<b>Chavarri, E. L.</b> (Madrid).	
Le Mouvement musical en Espagne . . . . .	15, 160
<b>Dauriac, L.</b> (Paris).	
La saison musicale à Paris . . . . .	125
<b>Findeisen, Nic.</b> (St. Petersburg).	
Konzerte in Russland. . . . .	1
Das Musikleben in Russland 1900—1901 . . . . .	377
<b>Fleischer, Oskar</b> (Berlin).	
Musik und Lehrberuf . . . . .	300
<b>Fuller Maitland, J. A.</b> (London).	
The English Provincial Festivals . . . . .	37
The London Opera Season . . . . .	431
<b>Koch, Max</b> (Breslau).	
Bayreuther Eindrücke . . . . .	425
<b>Krause, E.</b> (Hamburg).	
Chronologisches Verzeichnis der bisherigen Aufführungen von Händels Werken in Fr. Chrysander's Bearbeitung. . . . .	20
<b>Lindgren, Ad.</b> (Stockholm).	
Musik in Stockholm . . . . .	11
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Sir John Stainer . . . . .	269
Stanford's New Opera. . . . .	338
Music in London . . . . .	398
<b>Müller, Louise</b> (Darmstadt).	
Die Mitarbeit der Frau auf dem Felde der musikalischen Erziehung der Jugend . . . . .	335
<b>Navratil, Karl</b> (Wien).	
Über musikalische Unterrichtsanstalten . . . . .	107
<b>Pierret, Emile</b> (Paris).	
La Sonate ancienne et moderne . . . . .	17

<b>Richter, C. H.</b> (Genf).	
Die geistige Überanstrengung des Kindes. . . . .	46
<b>Rosenthal, Felix</b> (Wien).	
Die Musik als Eindruck . . . . .	227
<b>Schultz, Detlef</b> (Leipzig).	
Leipziger Sinfonie-Konzerte im Winter 1899—1900 . . . . .	43
<b>Sidebotham, J. W.</b> (Bowdon, Cheshire).	
Registration of Musik-Teachers in England . . . . .	239
<b>Sonneck, O. G.</b> (New York).	
Italienisch oder Muttersprache? . . . . .	158
Alte Musik in altem Gewande . . . . .	264
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Aus dem römischen Musikleben . . . . .	163
<b>Stanley, A. A.</b> (Ann Arbor).	
The Bach Festival at Bethlehem, Pennsylvania, U. S. A. . . . .	394
<b>Stein, Fritz</b> (Heidelberg).	
XXXVII. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins	345
<b>Stephani, H. H.</b> (Leipzig).	
Partituren . . . . .	313
<b>Tiersot, Julien</b> (Paris).	
La Marseillaise . . . . .	155
<b>Williams, C. F. Abdy</b> (London).	
A Traveller's note from Delphi . . . . .	433
Aufführungen älterer Musikwerke S. 50, 84, 132, 173, 207, 242, 274, 315, 350, 404, 436.	
Vorlesungen über Musik S. 23, 50, 86, 133, 175, 209, 244, 275, 317, 352, 406, 436.	
Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten für Musik und Vereinen S. 24, 52, 86, 135, 176, 209, 245, 319, 353, 406, 438.	
Notizen S. 24, 53, 88, 137, 177, 211, 247, 276, 321, 357, 408.	
Kritischer Anzeiger der neuerschienenen Bücher und Schriften über Musik. Referenten:	
H. Albert, W. Barclay Squire, M. Chassang, O. Fleischer, W. Kähler,	
Ch. Maclean, A. Mayer-Reinach, T. Norlind, J. G. Prod'homme,	
J. S. Shedlock, M. Seiffert, J. Wolf — S. 27, 55, 90, 141, 179, 214, 251,	
278, 322, 360, 410, 446.	
Zeitschriftenschau, zusammengestellt von H. Abert. S. 30, 58, 97, 145, 182, 216, 253, 283, 326, 365, 414, 449.	
Eingesandte Musikalien S. 34, 61, 103, 150, 187, 221, 257, 289, 330, 371, 420, 456.	
Neue Kataloge S. 36, 63, 104, 150, 187, 223, 258, 290, 333, 372, 459.	
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Amsterdam S. 188 — Basel	
S. 64 — Berlin S. 64, 106, 152, 190, 224, 259, 291, 333, 373, 422 — Frankfurt	
a. M. S. 64, 188, 260, 291, 373 — Heidelberg S. 151 — Kopenhagen S. 151,	
260, 292 — Leipzig S. 189, 223, 260, 324 — London S. 105, 152, 191, 224, 261,	
333, 422, 459 — Wien S. 106, 152, 189, 261 — Verzeichnis sämtlicher Ortsgruppen-	
Vorträge S. 459.	
Fragen und Antworten S. 36, 65, 153, 225, 262, 292, 374, 422.	

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Dritter Jahrgang 1901—1902**

---

**Herausgegeben von**

**Oskar Fleischer**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

---

	Seite
<b>Abert, Hermann</b> (Berlin).	
Musik und Gymnasial-Unterricht . . . . .	87
<b>Arena, Franz X.</b> (New York).	
The Vocal Method of Julius Hey . . . . .	321
<b>Bandmann, Tony</b> (Hamburg).	
Zur Lehre der Tonbildung auf dem Klavier . . . . .	309
<b>Barclay Squire, W.</b> (London).	
Three forgotten Waltzes by Schubert . . . . .	317
<b>Borland, John E.</b> (London).	
Orchestral and Choral balance . . . . .	100
<b>Bravo, F. Suarez</b> (Barcelona).	
La musique à Barcelone . . . . .	231
<b>Chassang, Maurice</b> (Paris).	
Le Théâtre et les Concerts à Paris . . . . .	197
<b>Dauriac, Lionel</b> (Paris).	
La musique à Paris en 1901. L'Ouragan d'Alfred Bruneau . . . . .	131
La musique à Paris . . . . .	360
<b>Fleischer, Oskar</b> (Berlin).	
Friedrich Chrysander . . . . .	43
Napoleon Bonaparte's Musikpolitik . . . . .	431
<b>Fuller-Maitland, J. A.</b> (London).	
The Leeds Festival . . . . .	60
<b>Jansen, F. G.</b> (Hannover).	
Miss Anna Robena Laidlow . . . . .	188
<b>Istel, Edgar</b> (München).	
Hermann Goetz . . . . .	177
<b>Kretzschmar, H.</b> (Leipzig).	
Hasse über Mozart . . . . .	263
<b>Lindgren, Adolf</b> (Stockholm).	
Musik in Stockholm (Saison 1900—1901) . . . . .	19
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Flosculi Diurnorum . . . . .	192
»La Princesse Osra« and »Der Wald« . . . . .	482
<b>Mayer-Reinach, A.</b> (Berlin).	
Bayreuth 1902 . . . . .	471
<b>Münzer, Georg</b> (Breslau).	
Richard Wagner's Brief an Adolf Stahr . . . . .	9
<b>Newman, Ernest</b> (Liverpool).	
Music in the North of England . . . . .	129
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Les Concerts en France (1900/1901) . . . . .	271
Une lettre inédite de Hector Berlioz . . . . .	448
Un Dictionnaire topographique de l'histoire musicale . . . . .	469
<b>Riemann, Ludwig</b> (Essen).	
Die Musik-Anschauungsmethode der Frau Dr. Krause . . . . .	146
<b>Rombro-Spiro, Assia</b> (Rom).	
Einige Worte über das Pizzicato im Geigenspiel . . . . .	265



<b>Schmidt, Friedrich</b> (Sangerhausen).	Seite
Vier aufgefundene Originalbriefe von Joh. Seb. Bach von 1736 und 1738 .	351
<b>Schmidt, Ludwig</b> (Dresden).	
Wagner-Akten . . . . .	1
Briefe von und über Carl Maria von Weber . . . . .	93
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Römisches Musikleben im Jahre 1901 . . . . .	14
Die Meistersinger in Rom . . . . .	226
<b>Thompson, Herbert</b> (Leeds).	
Choral Singing in the West Riding of Yorkshire . . . . .	221
<b>Thouret, George</b> (Berlin).	
Ein Brief von Karl Stamitz an König Friedrich Wilhelm II. . . . .	63
Das Mozartfest der Königlichen Oper in Berlin . . . . .	138
<b>Tiersot, Julien</b> (Paris).	
La Symphonie en France . . . . .	391
<b>Webb, F. Gilbert</b> (London).	
Recent Novelties in London . . . . .	267
Regarding Musical Criticism. . . . .	440

Musik-Aufführungen S. 22, 66, 103, 150, 201, 239, 283, 324, 361, 403.

Vorlesungen über Musik S. 22, 67, 105, 153, 203, 240, 284, 327, 365, 404, 489.

Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten für Musik und Vereinen S. 23, 67, 106, 153, 204, 241, 290, 328, 369, 406, 450, 490.

Notizen S. 25, 69, 107, 154, 204, 242, 291, 330, 370, 407, 451, 491.

Kritischer Anzeiger der neuerschienenen Bücher und Schriften über Musik. Referenten:

H. Abert, W. Barclay Squire, E. Euting, O. Fleischer, A. Göttmann,

W. Grey, Ch. Maclean, T. Norlind, J. G. Prod'homme, K. L. Schaefer,

J. S. Shedlock, C. Thiel, J. Wolf — S. 26, 73, 111, 155, 206, 244, 293, 336,

374, 413, 455, 494.

Zeitschriftenschau, zusammengestellt von E. Euting S. 34, 77, 118, 163, 211, 249, 297, 340, 383, 421, 462, 505.

Eingesandte Musikalien S. 31, 76, 114, 159, 209, 245, 294, 338, 377, 417, 460, 500.

Neue Kataloge S. 40, 82, 123, 168, 218, 255, 302, 388, 426, 510.

Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Basel S. 85, 304 — Berlin S. 126,

169, 218, 255, 304, 346, 388, 427 — Frankfurt a. M. S. 256, 304, 346, 389, 427

— Helsingfors S. 256 — Kopenhagen S. 170, 220 — Leipzig S. 170, 219, 257,

346, 429 — London S. 171, 257, 305, 389, 511 — Wien S. 127, 171, 306, 347.

Fragen und Antworten S. 40, 83, 124, 255, 303.

Neue Mitglieder S. 41, 86, 127, 176, 220, 262, 308, 349, 390, 468.

Verlagsanzeigen.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Vierter Jahrgang 1902—1903**

---

**Herausgegeben**  
**unter Mitredaktion von E. Euting und A. Mayer-Reinach**  
**von**  
**Oskar Fleischer**



**LEIPZIG**  
**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Abert, Hermann (Halle).</b>	
Ungedruckte Briefe von Fr. Liszt, A. Rubinstein und Ch. Birch-Pfeiffer . .	251
Neues von Robert und Clara Schumann . . . . .	254
<b>Altmann, Wilhelm (Berlin-Friedenau).</b>	
Zur weiteren Entwicklung der Kammermusik. . . . .	257
<b>Andreae, W. (Zürich).</b>	
Griselidis. . . . .	318
<b>Blackburn, Vernon (London).</b>	
Recent English Opera in London. . . . .	71
<b>Bosch, Jeanne (Steeg, Holland).</b>	
Über Klavierspiel und Tonbildung nach Marie Jaëll's Lehrweise . . . . .	1
<b>Chassang, M. (Paris).</b>	
Paris et la Musique . . . . .	115
La Musique à Paris . . . . .	395
<b>Cobbett, W. W. (London).</b>	
Chamber Music in London . . . . .	549
<b>Dauriac, Lionel (Paris).</b>	
La Musique à Paris. . . . .	608
<b>Findeisen, Nicolaus (St. Petersburg).</b>	
Das Musikleben in Rußland. . . . .	10, 452, 728
<b>Fleischer, Oskar (Berlin).</b>	
Photophonographie . . . . .	301
<b>Goos, C. (Karlsruhe).</b>	
Neue musikdramatische Werke aus Karlsruhe. . . . .	680
<b>Götsinger, F. (Basel).</b>	
XXXIX. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins	613
<b>Hersfeld, Victor von (Budapest).</b>	
Budapester Musikbrief. . . . .	260
<b>Hirschfeld, Robert (Wien).</b>	
Mozart's »Zaide« in der Wiener Hofoper . . . . .	66
Wiener Musikbrief . . . . .	186
Hugo Wolf's Lyrik . . . . .	458
<b>Istel, Edgar (München).</b>	
Dittersdorffiana . . . . .	180
»Messidor« von Alfr. Bruneau . . . . .	259
Ermanno Wolf-Ferraris La vita nuova (Das neue Leben). . . . .	466
<b>Kalisch, Alfred (London).</b>	
Music in London . . . . .	389

<b>Kalischer, Alfr. Chr. (Berlin).</b>	Seite
Ein Kopierbuch der Simrock'schen Musikhandlung in Bonn vom Jahre 1797	531
<b>Kruse, Georg Richard (Berlin).</b>	
Bülowiana . . . . .	600
<b>Leßmann, Otto (Charlottenburg).</b>	
Das dritte Musikfest in Sheffield am 1.—3. Oktober . . . . .	49
<b>Maclean, Charles (London).</b>	
Hubert Parry's Latest Work . . . . .	276
<b>Mayer-Reinach, Albert (Berlin).</b>	
Der Pfeifertag von Max Schillings . . . . .	60
Zur Einstudierung des Nibelungenringes im Münchner Prinzregenten-Theater	731
<b>Münzer, G. (Berlin).</b>	
Klinger's Beethoven vom musikalischen Standpunkte aus betrachtet . . . .	112
<b>Nagel, Willibald (Darmstadt).</b>	
Die Kunst zu hören . . . . .	375
<b>Nef, Karl (Basel).</b>	
Eine Basler Musikbibliothek aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .	385
<b>Neißer, Arthur (Wien).</b>	
Anton Bruckner's Neunte Symphonie . . . . .	313
<b>Newman, Ernst (Liverpool).</b>	
Herbert Spencer as Musician . . . . .	242
<b>Newmarch, Rosa (London).</b>	
Serov . . . . .	173
Prince Igor . . . . .	463
<b>Pfohl, Ferdinand (Hamburg).</b>	
Der Gaukler unserer lieben Frau . . . . .	53
<b>Pohl, H. (Frankfurt a. M.).</b>	
»Dornröschen« von Humperdinck und Donizetti's »Don Pasquale« . . . .	118
Jochim Raff. Ein Gedenkblatt zur Enthüllung seines Denkmals in	
Frankfurt a. M. . . . .	542
<b>Prendergast, Arthur (London).</b>	
The »Temple« and Music . . . . .	310
<b>Prod'homme, J.-G. Paris.</b>	
Emile Zola et la Musique . . . . .	102
Ernest Legouvé et la Musique . . . . .	671
<b>Reuß, Eduard (Altenberg, Erzgeb.).</b>	
Über Busoni's Ausgaben und Bearbeitungen Bach'scher Werke . . . . .	728
<b>Reuß, Eduard (Dresden).</b>	
Puccini's »Tosca« . . . . .	182
<b>Richter, C. H. (Genf).</b>	
Eugène de Solenière's »Notules et impressions musicales« . . . . .	309
<b>Rychnovsky, Ernst (Podersam, Böhmen).</b>	
Ein Brief Spontini's an Napoleon . . . . .	6
<b>Sachs, M. E. (München).</b>	
Die weitere Entwicklung der Kammer-Musik . . . . .	165
Die Wiederbelebung der Kirchentonarten . . . . .	445
<b>Sibmacher-Zijnen (Rotterdam).</b>	
Musik in Holland . . . . .	320
<b>Spiro-Rombro, Assia (Rom).</b>	
Wie soll man Musik lehren? . . . . .	711
<b>Thompson, H. (Leeds).</b>	
The English Provincial Festivals of 1902 . . . . .	122

<b>Volbach, Fritz (Mainz).</b>	Seite
Über Harmonie und Komplikation . . . . .	659
<b>Webb, F. Gilbert (London).</b>	
Novelties etc. in London . . . . .	8
<b>Werner, Arno (Bitterfeld).</b>	
Heimatliche Musikausstellungen . . . . .	605
<b>Wistinghausen, Richard von (Dresden).</b>	
Erstaufführung von Leo Blech's Oper »Das war ich« in Dresden . . . .	63

Musik-Aufführungen S. 23, 73.
Musikberichte S. 130, 189, 263, 324, 399, 468, 556, 619, 685, 698, 735.
Vorlesungen über Musik S. 23, 75, 140, 207, 232, 349, 422, 492, 578, 635, 688.
Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten für Musik und Vereinen S. 24, 75, 208, 282, 350, 494, 578, 689.
Notizen S. 26, 76, 140, 208, 283, 351, 423, 495, 578, 635, 690, 737.
Kritischer Anzeiger der neuerschienenen Bücher und Schriften über Musik. Referenten:
Geo. Beckett, H. Bewerunge, F. S. Bravo, W. W. Cobbett, E. Euting,
O. Fleischer, O. Gerke, A. Göttmann, W. Grey, Ch. Maclean, A.
Mayer-Reinach, A. H. D. Prendergast, J.-G. Prod'homme, Elsa
Schmidt, W. Barclay Squire, Cec. Stainer, C. Thiel, J. Wolf. S. 33,
84, 147, 215, 354, 427, 584, 643, 696, 741.
Zeitschriftenschau, zusammengestellt von E. Euting S. 42, 92, 154, 233, 292, 364,
435, 517, 591, 650, 704. 747.
Eingesandte Musikalien S. 39, 89, 151, 227, 287, 358, 432, 512, 588, 645, 745.
Neue Kataloge S. 47, 97, 159, 238, 370, 441, 522, 595, 656, 709.
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Berlin S. 97, 101, 161, 238, 241,
297, 371, 529, 596, 599, 656, 709 — Frankfurt a. M. S. 98, 162, 239, 372, 522.
597 — Kopenhagen S. 297, 523 — Leipzig S. 162, 297, 523 — London S. 298,
525, 656, 752 — Malmö S. 709 — Wien S. 163, 442, 527.
Fragen und Antworten S. 657, 709.
Neue Mitglieder S. 47, 100, 163, 240, 299, 373, 443, 527, 597, 657, 710, 751.
Verlagsanzeigen.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Fünfter Jahrgang 1903—1904**



**LEIPZIG**  
**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Adler, Guido</b> (Wien).	
»Euryanthe« in neuer Einrichtung . . . . .	267
<b>Altmann, Wilhelm</b> (Berlin-Friedenau).	
Öffentliche Musikbibliotheken. Ein frommer Wunsch . . . . .	1
Tschaikowsky als Beurteiler anderer Komponisten . . . . .	58
Josef Rebeck († 25. März 1904) . . . . .	317
<b>Baker, J. Percy</b> (London).	
A List of »Musical Association« Papers . . . . .	17
<b>Bienenfeld, Elsa</b> (Wien).	
Über die kirchenmusikalischen Verhältnisse in Wien. . . . .	352
<b>Bravo, F. Suarez</b> (Barcelona).	
Nécrologie (Jésus de Monasterio. — Joaquin Marsillach) . . . . .	224
<b>Chrysander</b> über Richard Wagner's Tannhäuser. . . . .	208
<b>Chybiński, Adolf</b> (Krakau).	
Chopin's brieflicher Nachlaß . . . . .	219
<b>Dauriac, Lionel</b> (Paris).	
Herbert Spencer et Meyerbeer . . . . .	103
<b>Dent, Edward J.</b> (Cambridge).	
The »Birds« of Aristophanes at Cambridge . . . . .	121
<b>Hansmann, Richard</b> (Berlin-Friedenau).	
Das Jankó-Klavier und seine technische Vervollkommnung. . . . .	165
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Eugen Hirschberg: Die französischen Encyclopädisten und die französische	
Oper im 18. Jahrhundert . . . . .	280
Der Riedel-Verein zu Leipzig. 1854—1904 . . . . .	363
Heinrich Albert »Arien« . . . . .	407
<b>Hey, Julius</b> (Berlin).	
Viktor Bendix in Berlin . . . . .	172
<b>Hornbostel, E. M. von</b> (Berlin-Wilmersdorf).	
Melodischer Tanz. Eine musik-psychologische Studie . . . . .	482
<b>Istel, Edgar</b> (München).	
Hugo Wolf's Oper »Der Corregidor« in München. . . . .	116
Hans Pfitzner's Oper »Die Rose vom Liebesgarten«. Erstaufführung im	
Münchener Hoftheater am 21. Februar 1904 . . . . .	277
Die Cornelius-Feier in Weimar (9. und 10. Juni 1904) . . . . .	405
<b>Kalisch, Alfred</b> (London).	
The Wagner Festival in Berlin . . . . .	69
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
»Das trunk'ne Lied« aus dem Zarathustra von Friedrich Nietzsche für Soli,	
gem. Chor und Orchester, komp. von O. Fried, Op. 11. . . . .	319
Neue Beiträge zur Chopin-Literatur . . . . .	357
Trienter Codices II. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahr-	
hunderts . . . . .	450
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Three Recent English Productions . . . . .	360
<b>Munk, Fritz</b> (Berlin).	
Musik in Berlin . . . . .	125
<b>Münlich, Richard</b> (Berlin).	
Das Musikleben Amsterdams im 17. Jahrhundert . . . . .	387
Christian Erbach und Hans Leo Haßler . . . . .	493
<b>Newman, Ernest</b> (Birmingham).	
An Impressionist Critic . . . . .	316

	Seite
<b>Niecks, Fr.</b> (Edinburgh).	
Pianoforte four-hand Compositions . . . . .	275
Wind Instrument Chamber Music . . . . .	444
<b>Pearce, Charles W.</b> (London).	
Notes on Dunstable. I . . . . .	488
<b>Pohl, Hans</b> (Frankfurt a. M.).	
Das Heidelberger Musikfest (24.—26. Oktober 1903) . . . . .	110
Das Tonkünstlerfest in Frankfurt a. M. (27. Mai—1. Juni 1904) . . . . .	399
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Une Lettre inédite de Spontini à Lesueur . . . . .	54
Trois Lettres autographes . . . . .	56
Berlioz jugé par Adolphe Adam . . . . .	475
<b>Reuß, Eduard</b> (Dresden).	
Alpenkönig und Menschenfeind von Richard Batka und Leo Blech. (Zur ersten Aufführung am Dresdner Opernhause) . . . . .	62
Der Bayreuther »Tannhäuser« . . . . .	447
<b>Rychnovsky, Ernst</b> (Prag).	
Tiefeland von Rudolf Lothar und Eugen d'Albert (Uraufführung im Neuen Deutschen Theater in Prag am 15. November 1903) . . . . .	118
Anton Dvořák. † 1. Mai 1904 . . . . .	348
<b>Schering, Arnold</b> (Leipzig).	
Georg Muffat »Ausserlesene mit Ernst und Lust Gemengte Instrumental-Music« 1701 . . . . .	365
<b>Scrinzi, G.</b> (Bombay).	
The Jankó Keyboard and Simplification . . . . .	321
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Zu Schubert's Gdur Messe . . . . .	51
Tschaikowsky's Stellung im internationalen Musikleben. Vortrag. . . . .	307
<b>Squire, W. Barclay</b> (London).	
Notes on Dunstable. II. . . . .	491
<b>Stratton, Stephen S.</b> (Birmingham).	
Coincidence or Design? . . . . .	449
<b>Stumpf, Carl</b> (Berlin).	
Die Demonstration in der Aula der Berliner Universität am 6. Februar 1903 . . . . .	431
<b>Thompson, Herbert</b> (Leeds).	
The Wagner Festival in Berlin . . . . .	65
The English Autumn Provincial Festivals (1903). . . . .	173
<b>Wotton, T. S.</b> (Wallington).	
Stray Notes on Berlioz. . . . .	395

**Amthlicher Teil.** Neuordnung der I. M. G. S. 197. — Erster Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft S. 347.

Besprechungen von Musikalien S. 39, 91, 155, 256, 299, 337, 380, 424, 468.

Erklärung (Rousseau's »Pygmalion« betreffend) S. 511.

Kritische Bücherschau S. 34, 87, 151, 187, 253, 298, 336, 378, 420, 460, 502.

Buchhändler-Kataloge S. 49, 98, 344, 430, 473, 510.

Neue Mitglieder S. 50, 101, 164, 196, 266, 306, 345, 386, 430, 474, 512.

Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Berlin S. 99, 162, 196, 265. — Frankfurt a. M. S. 100, 162, 265, 511. — 's Gravenhage S. 385. — Leipzig S. 196, 265, 305, 386. — London S. 163, 306, 474. — Malmö S. 101, 164. — Paris S. 344, 430, 512. — Wien S. 344. — Wintherthur S. 101.

Musikberichte S. 24, 69, 130, 177, 223, 287, 322, 368, 410, 454, 495.

Nachrichten von Lehranstalten und Vereinen S. 82, 147, 329, 374, 415, 460, 498.

Notizen S. 32, 83, 148, 184, 243, 294, 329, 376, 416, 460, 499.

Vorlesungen über Musik S. 31, 81, 147, 293, 329, 415.

Zeitschriftenschau S. 43, 94, 157, 190, 260, 301, 340, 382, 425, 470, 507.

Zum internationalen Musikkongreß S. 50.



**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**Sechster Jahrgang 1904—1905**



**Herausgegeben von**

**Alfred Heuss**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Abert, Hermann</b> (Halle a. S.).	
- Alte Studentenmusik in Halle a. S. . . . .	499
<b>Bernstein, Nic. Daniel</b> (St. Petersburg).	
- Peter der Große und die Musik in Rußland. . . . .	277
<b>Bienenfeld, Elsa</b> (Wien).	
- Die kirchenmusikalischen Verhältnisse in Wien. Bemerkung . . . . .	93
<b>Borchers, Gustav</b> (Leipzig).	
Der zweite musikpädagogische Kongreß in Berlin. . . . .	68
<b>Boutarel, Amédée</b> (Paris).	
L'Œuvre des sinfonies et l'interprétation de Félix Weingartner. . . . .	457
<b>Broadwood, Lucy E.</b> (London).	
- English Folk-Song . . . . .	497
<b>Clark, F. H.</b> (Berlin-Rummelsburg).	
- Zur Transzendentalität der Tonkunst auf dem Klavier. . . . .	413
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
- Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba. Berichtigung . . . . .	272
<b>Göhler, Albert</b> (Leipzig).	
- Robert Eitner † . . . . .	239
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
- Bach's Motetten, begleitet oder unbegleitet? . . . . .	107
Carl Heinrich Graun, Montezuma, Oper in 3 Akten . . . . .	71
Melchior Franck und Valentin Haussmann, Ausgewählte Instrumentalwerke	247
In eigener Sache (Dr. A. Mayer-Reinach). . . . .	273
<b>Jerichau, Thorald</b> (Kopenhagen).	
- Zur Notenschrift . . . . .	330
<b>Istel, Edgar</b> (München).	
- Peter Cornelius als Mensch und Künstler . . . . .	58
<b>Korganow, Basil David</b> (Tiflis).	
- La Musique du Caucase . . . . .	24
<b>Kretschmar, Hermann</b> (Berlin-Schlachtensee).	
Die Aufgaben der IMG. . . . .	7
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
- Jakob Handl (Gallus) opus musicum II. . . . .	469
- Über Pflege alter Vokalmusik . . . . .	192
<b>Ludwig, Friedrich</b> (Potsdam).	
Noch einmal: Rezon's Rondelet in Stainer's »Dufay« . . . . .	502
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Music Piracy. . . . .	113
<b>Münnich, Richard</b> (Berlin).	
Das zweite deutsche Bachfest in Leipzig . . . . .	66
Zur Musikästhetik . . . . .	287
<b>Newman, Ernest</b> (Birmingham).	
Liszt's "Faust" Symphony. . . . .	380
<b>Newmarch, Rosa</b> (London).	
Tchaikovsky's Early Lyrical Operas . . . . .	29
<b>Niecks, Fr.</b> (Edinburgh).	
Beethoven's Sonatas and the three Styles. . . . .	421
Concerning the Waltz . . . . .	203
Liszt as Pianoforte Writer . . . . .	104
<b>Niemann, Walter</b> (Leipzig).	
Ein neues Jugendwerk Richard Wagner's (Fantasia für Klavier in Fismoll)	377
<b>Prodhomme, J.-G.</b> (Paris).	
La Question du Concerto . . . . .	241
Un poème Humoristique sur la Musique . . . . .	166

	Seite
<b>Quittard, Henri (Paris).</b>	
- Note sur un ouvrage inédit de Marc. Anthoine Charpentier (1634-1704) . . .	323
<b>Rendall, Ed. D. (Godalming).</b>	
- Is Handel's "St. John Passion" Genuine . . . . .	143
<b>Richter, C. H. (Genf).</b>	
- Musik und Plastik . . . . .	149
<b>Riemann, Hugo (Leipzig).</b>	
- Die Musik des klassischen Altertums. Entgegnung auf A. Thierfelder's Kritik seines „Handbuchs der Musikgeschichte“, 1. Halbband . . . . .	234
- Replik zu Fr. Ludewig: Noch einmal: Rezon's Rondelet in Steiner's „Dufay“ . . . . .	503
- Zwei falsch gelöste Kanons in Stainer's „Dufay“ . . . . .	466
<b>Rose, Algernon S. (London).</b>	
- A Private Collection of African Instruments . . . . .	60
- South African "Clickers" . . . . .	283
<b>Rychnovsky, Ernst (Prag).</b>	
- Ein deutsches Musikkollegium in Prag im Jahre 1616 . . . . .	20
<b>Schneider, Max (Berlin).</b>	
- Die alte Choralpassion in der Gegenwart . . . . .	491
<b>Spencer Curwen, J. (London).</b>	
- Regarding English Glees . . . . .	245
<b>Spiro, Friedrich (Rom).</b>	
- Ein verlorenes Werk Johann Sebastian Bach's. . . . .	100
- Musik in Rom . . . . .	424
<b>Squire, W. Barclay (London).</b>	
- Purcell's Dramatic Music . . . . .	56
<b>Starmer, W. W. (Tunbridge Wells).</b>	
- Regarding Carillons . . . . .	337
<b>Thierfelder, Albert (Rostock i. M.).</b>	
- Die Musik des klassischen Altertums. Erwiderung auf die Entgegnung Hugo Riemann's . . . . .	236
<b>Thürlings, A. (Bern).</b>	
- Schweizerische Festspiele . . . . .	34
<b>Trotter, T. H. Yorke (London).</b>	
- Regarding Rhythm . . . . .	463
<b>Wustmann, Rudolf (Bozen).</b>	
- Zur Neuausgabe der Musica boscareccia . . . . .	384

**Amtlicher Teil.** An die Ortsgruppen der IMG. Von Hermann Kretschmar S. 97. —  
 An die Mitglieder der IMG. (Abonnement der Rivista musicale betr.) S. 190. —  
 Bekanntmachung der erfolgten Eintragung der IMG. ins Vereinsregister S. 189. —  
 Bestimmungen über das Präsidium der IMG. S. 57. — Aufruf D. F. Scheurleer's  
 in Haag zur Bildung eines Musikfestfonds S. 190. — Erster Kongreß der IMG. S. 1.  
 Satzungen der IMG. S. 16. — Satzungen der Sektion Norddeutschland der IMG.  
 S. 95.

Aufführungen älterer Musikwerke S. 125, 171, 215, 257, 299, 352, 472.

Besprechungen von Musikalien S. 180, 314, 366, 404, 447, 518.

Kritische Bücherschau und Anzeigen neu erschienener Bücher und Schriften über  
 Musik S. 44, 81, 128, 178, 221, 262, 304, 360, 399, 439, 479, 509.

Buchhändler-Kataloge S. 55, 93, 185, 223, 272, 319, 374, 488.

Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft S. 56, 93, 140, 186, 375. — Basel  
 S. 375. — Berlin S. 411 454. — Frankfurt a. M. S. 186, 411. — Kopenhagen S. 320,  
 411. — Leipzig S. 140, 187, 273, 321, 376. — London S. 140. — Paris S. 141, 238,  
 274, 412, 523. — Wien S. 141, 488. — Schweden S. 274, 321. — Niederlande S. 455.

Musikberichte S. 37, 75, 117, 160, 205, 250, 290, 340, 387, 430, 471.

Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten und Vereinen S. 40, 79, 173, 358, 394, 437.

Notizen S. 40, 79, 127, 173, 218, 259, 303, 359, 395, 438, 475, 506.

Vorlesungen über Musik S. 38, 79, 127, 172, 217, 259, 302, 356, 393, 436, 475.

Zeitschriftenschau S. 49, 90, 135, 181, 227, 269, 316, 368, 406, 448, 484, 519.

Zwei Preisaufgaben der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis“ S. 275.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**(E. V.)**

**Siebenter Jahrgang 1905—1906**

---

**Herausgegeben von**

**Alfred Heuss**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Abert, Hermann</b> (Halle a/S.).	
Zur Schumann-Gedächtnisfeier . . . . .	455
<b>Altmann, Wilhelm</b> (Berlin-Friedenau).	
Die deutsche Musiksammlung (Reichs-Musik-Bibliothek). . . . .	196
<b>Antcliffe, Herbert</b> (Sheffield).	
Whistler and modern Music . . . . .	423
<b>Arend, Max</b> (Leipzig).	
Die unter Gluck's Mitwirkung hergestellte verschollene älteste deutsche Übersetzung der »Iphigenia auf Tauris« . . . . .	261
<b>Bewerunge, H.</b> (Maynooth College).	
On the Tuning of Bells . . . . .	57
<b>Bienenfeld, Elsa</b> (Wien).	
Klara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen von Bert- hold Litzmann . . . . .	464
<b>Caland, Elisabeth</b> (Berlin).	
Erklärung zu F. H. Clark: Zur Transzendentalität der Tonkunst auf dem Klavier . . . . .	2
<b>Calvocoressi, M. D.</b> (Paris).	
M. Vincent d'Indy . . . . .	310
M. Alexandre Glazounow. . . . .	498
<b>Clark, F. H.</b> (Berlin).	
Erwiderung auf die Erklärung von E. Caland . . . . .	4
<b>Edgar, Clifford, B.</b> (London).	
A Résumé of Mozart's early Operas. . . . .	460
<b>Göhler, Albert</b> (Leipzig).	
Vorschläge zur musikalischen Bibliographie . . . . .	457
<b>Goldschmidt, Hugo</b> (Berlin).	
Welche Bedeutung besäße für die Praxis der Gegenwart eine Geschichte der Methode der Gesangkunst? . . . . .	7
<b>Hammer, Heinrich</b> (Göteborg).	
Das 42. Tonkünstlerfest des Allgemeinen deutschen Musik-Vereins in Essen	421
Eine Demonstration der Methode Jaques Dalcroze. . . . .	502
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Der Bohn'sche Gesangverein in Breslau (1881—1905). . . . .	52
Das dämonische Element in Mozart's Werken . . . . .	175
Johann Adolf Hasse, La Conversione di Sant Agostino . . . . .	234
<b>Hornbostel, Erich M. v.</b> (Berlin-Wilmersdorf).	
Die Probleme der vergleichenden Musikwissenschaft . . . . .	85
<b>Koczisz, Adolf</b> (Wien).	
Bemerkungen zur Gitaristik . . . . .	355
<b>Lee, Markham E.</b> (London).	
The Future of the Cadence? . . . . .	315
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
Hans Leo Haßler, Werke, Zweiter Teil . . . . .	320
Aufführungen älterer Musik in Berlin. . . . .	368
<b>Ludwig, Friedrich</b> (Straßburg i/E.).	
Die gregorianische Choralrestauration und der Internationale Kongreß für gregorianischen Gesang in Straßburg vom 16.—19. August 1905 . . . . .	129
Victor Lederer, Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst	404
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
The British School on View . . . . .	186
<b>Mc. Naught, W. G.</b> (London).	
The competition Festival Movement in England . . . . .	267
<b>Münser, Georg</b> (Berlin).	
Peter Cornelius über Richard Wagner in München. . . . .	219

<b>Newmarck, Rosa</b> (London).	Seite
Rymaky-Korsakov . . . . .	9
<b>Niecks, F.</b> (Edinburgh).	
On the History of the Oratorio. . . . .	227
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Note sur deux Librettistes français de Gluck: du Roulet et Moline (d'après des documents inédits) . . . . .	12
Pierre Corneille et l'Opéra français . . . . .	416
<b>Riemann, Hugo</b> (Leipzig).	
Les »Heirmoi« de Pâques dans l'Office grec (par Don Hugues Gaïsser) . . . . .	15
Noch zwei verkannte Kanons. . . . .	137
<b>Reuß, Eduard</b> (Dresden).	
Zum 50jährigen Bestehen des Kgl. Konservatoriums in Dresden . . . . .	231
<b>Schiedermair, Ludwig</b> (Marburg).	
Ein neapolitanischer Brief Simon Mayr's aus dem Jahre 1813. . . . .	224
<b>Schünemann, Georg</b> (Berlin).	
Bericht über den dritten musikpädagogischen Kongreß in Berlin . . . . .	324
<b>Sonneck, O. G.</b> (Washington).	
Washington's March . . . . .	273
<b>Springer, Hermann</b> (Berlin).	
Zur Frage der musikalischen Bibliographie . . . . .	503
<b>Stanford, Charles V.</b> (London).	
Das falsch gedruckte Metronomzeichen in Beethoven's Neunter Sinfonie . . . . .	271
<b>Thompson, Herbert</b> (Leeds).	
Worcester, Sheffield and Bristol . . . . .	97
<b>Tiersot, Julien</b> (Paris).	
Gabriel Fauré . . . . .	45
<b>Tovey, Donald, Francis</b> (London).	
The Vitality of Artistic Counterpoint . . . . .	365
Forkel's »God save the King« . . . . .	414
Bach's Humour . . . . .	495
<b>Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.</b>	
Preisaufrage. . . . .	237
<b>Wagner, P.</b> (Freiburg i. Schweiz).	
Hugo Riemann, Handbuch der Musikgeschichte . . . . .	192
<b>Webb, F. Gilbert</b> (London).	
Personality in Executive Music. . . . .	60
<b>Williams, C. F. Abdy</b> (Milford-on-Sea).	
Old Organ Expressions. . . . .	135
<b>Wolf, Johannes</b> (Berlin).	
Die Berliner Musik-Fachausstellung . . . . .	371

Amtlicher Teil. An die Mitglieder der IMG., den II. Kongreß in Basel, September 1906 betreffend S. 1, 307, 403.

Programm des Basler Kongresses S. 492.

Aufführungen älterer Musikwerke S. 149, 276, 377, 430.

Besprechungen von Musikalien S. 36, 75, 210, 251, 347, 447, 521.

Buchhändler-Kataloge S. 42, 82, 258, 302, 351, 453.

Fragen S. 43, 218, 453.

Kritische Bücherschau S. 29, 69, 115, 158, 208, 244, 291, 338, 384, 439, 472, 511.

Mitteilungen der IMG.: Basel (d. Kongreß betreffend) 487, 302. — Berlin 171, 258,

302, 352, 400, 453, 488. — Dublin 83. — Edinburgh 177. — Frankfurt 353. —

Genf 83. — Great Britain and Ireland 488. — Helsingfors 527. — Kopenhagen

215. — Leipzig 171, 173, 258, 304, 401. — London 43, 454, 528. — Paris 128,

174, 215, 260, 354, 402, 488. — Petersburg 218. — Wien 305, 489.

Musikberichte S. 20, 61, 101, 143, 197, 238, 274, 327, 375, 424, 466.

Nachrichten von Hochschulen, Lehranstalten u. Vereinen S. 156, 203

Notizen S. 23, 64, 113, 156, 204, 241, 287, 336, 382, 434, 470, 505.

Vorlesungen über Musik S. 22, 64, 112, 155, 202, 240, 286, 334, 382, 434, 505.

Zeitschriftenschau S. 37, 77, 124, 166, 211, 253, 298, 348, 396, 448, 483, 523.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Achter Jahrgang 1906—1907**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

<b>Abert, Hermann</b> (Halle a/S.).	Seite
Ein neuer musikalischer Papyrusfund . . . . .	79
<b>Anonym.</b>	
Orlando Gibbons, the "English Palestrina" . . . . .	413
What was the "Golden Tree?" . . . . .	474
The voice and Glass-Breaking . . . . .	476
<b>Arkwright, G. E. P.</b> (Newsbury).	
"Master Alfonso" and Queen Elizabeth . . . . .	271 -
<b>Arnheim, Amalie</b> (Berlin).	
Ein kleiner Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels »Der Teufel ist los« . . . . .	220
<b>Bienenfeld, Elsa</b> (Wien).	
Über ein bestimmtes Problem der Programmusik (Darstellung von Schlachten) . . . . .	163
<b>Blümmel, E. K. u. Zoder, R.</b> (Wien).	
Joseph Lanner's Fortleben im Volkslied . . . . .	6
<b>Casson, Thomas</b> (London).	
Certain new devices in Organ-development . . . . .	12
<b>Commission internationale</b> pour l'étude de la musique de luth . . . . .	460
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
Die Briefe der Königin Sophie Charlotte und der Kurfürstin Sophie an Agostino Steffani . . . . .	85
Ein Beitrag zur Lebensbeschreibung Händel's . . . . .	277
<b>Gerold, Theodor</b> (Frankfurt a/M.).	
Julius Stockhausen . . . . .	41
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Das Volksliederbuch für Männerchor . . . . .	303
Das dritte deutsche Bachfest in Eisenach . . . . .	403
Das 43. Tonkünstlerfest des Allgemeinen deutschen Musikvereins zu Dresden . . . . .	477
<b>Istel, Edgar</b> (München).	
Berlioz-Strauß' Instrumentationslehre . . . . .	49
<b>Kocsirs, Adolf</b> (Wien).	
Sang und Klang aus alter Zeit . . . . .	228
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
Das Händelfest in Berlin . . . . .	93
Aufführungen älterer Musik in Berlin . . . . .	355
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Eine Genossenschaft englischer Musiklehrer . . . . .	43
Holbrooke's "The Bells" . . . . .	90
Music and Morals . . . . .	461
<b>McNaught, W. G.</b> (London).	
A Welsh Eisteddfod . . . . .	83
<b>Newmarch, Rosa</b> (London).	
Bantock's "Omar Khayyam" . . . . .	53
<b>Prendergast, Arthur H. D.</b> (London).	
Masque of the "Golden Tree" . . . . .	175
<b>Prout, Ebenezer</b> (London).	
Analytical Notes on Bach's Church Cantatas . . . . .	311
<b>Quittard, Henry</b> (Paris).	
Deux Fêtes musicales au XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles . . . . .	464



<b>Riemann, Hugo</b> (Leipzig).	
Die melodische Struktur des Ordinarium der Ostermesse. Eine Choralstudie	345
<b>Rychnovsky, Ernst</b> (Prag).	
Die Prager Musikausstellung . . . . .	129
<b>Scheibler, Ludwig</b> (Bonn).	
Das achte Kammermusikfest in Bonn . . . . .	361
<b>Schering, A.</b> (Leipzig).	
Zweiter Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft vom 25.—27. Sept.	
1906 in Basel. Gesamtbericht . . . . .	1
Die Musikästhetik der deutschen Aufklärung . . . . .	263 316
Joseph Joachim . . . . .	457
<b>Schiedermaier, Ludwig</b> (Marburg).	
Über Beethoven's »Leonore« . . . . .	415
<b>Schneider, Max</b> (Berlin).	
Zu Biber's Violinsonaten . . . . .	471
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Das Mozartfest in Salzburg. . . . .	17
Musik in Rom. . . . .	184
<b>Staiger, Robert</b> (Berlin).	
Das Singebuch des Adam Puschmann, nebst den Originalmelodien des	
M. Behaim und Hans Sachs . . . . .	223
<b>Teneo, Martial</b> (Paris).	
Le Chevalier de Malte ou la Reine de Chypre . . . . .	352
<b>Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.</b>	
Neue Preisaufgaben . . . . .	219
<b>Vivell, P.</b> Coelestin O. S. B. (Seckau b. Knittelfeld).	
Ein notiertes Lied aus dem VI. Jahrhundert? . . . . .	126
<b>Webb, F. Gilbert</b> (London).	
Beauty and Ugliness in Music . . . . .	23
<b>Williams, C. F. Abdy</b> (Milford-on-Sea).	
Some Italian Organs. . . . .	387
<b>Wolf, Johannes</b> (Berlin).	
Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. . . . .	180
Zur Isaac-Forschung. . . . .	360
<b>Wustmann, Gustav</b> (Leipzig).	
Zur Entstehungsgeschichte der Schumannischen Zeitschrift für Musik . . .	396

Aufführungen älterer Musikwerke S. 58, 189, 232, 364, 418.

Berichtigungen S. 231, 297, 511.

Besprechung von Musikalien S. 108, 154, 209, 253, 377, 445.

Buchhändler-Kataloge S. 40, 77, 112, 158, 214, 381, 453.

Kritische Bücherschau S. 27, 69, 103, 144, 198, 242, 286, 335, 372, 432, 488.

Mitteilungen der IMG. S. 40, 77, 112, 159, 214, 260, 300, 343, 382, 454, 508.

Musikberichte S. 56, 133, 187, 231, 278, 322, 416, 483.

Notizen S. 25, 65, 99, 140, 196, 237, 280, 328, 371, 427, 485.

Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 24, 327, 371.

Vorlesungen über Musik S. 25, 65, 99, 140, 196, 237, 279, 328, 371, 485.

Zeitschriftenschau S. 36, 73, 109, 155, 211, 257, 293, 338, 378, 449, 502.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Neunter Jahrgang 1907—1908**

---

**Herausgegeben von**

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

<b>Adler, Guido (Wien).</b>	Seite
Zu Biber's Violinsonaten . . . . .	29
<b>Anonym.</b>	
The Musician Astronomer . . . . .	22
"Harmony" versus "Counterpoint" in teaching . . . . .	108
Muffat's »Componimenti« . . . . .	123
More about Harmony and Counterpoint . . . . .	189
The Groundwork of Conducting . . . . .	218
New Works in England . . . . . 220 315	357
Musical Knighthood . . . . .	221
Sibelius in England . . . . .	271
Modern German Male-Voice Writing . . . . .	305
Sterndale Bennett . . . . .	345
Programme Music and After . . . . .	350
<b>Erckmann, Fritz (Alzey)</b>	
Sphärenmusik . . . . .	417
<b>Goldschmidt, Hugo (Berlin).</b>	
Der Messias, Oratorium von G. F. Händel . . . . .	18
<b>Heuß, Alfred (Leipzig).</b>	
Mozart's siebentes Violinkonzert . . . . .	124
Zum Thema: »Mannheimer Vorhalt« . . . . .	273
<b>Istel, Edgar (München).</b>	
Die 44. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins . . . . .	353
<b>Jachimecki, Zdzislaw (Krakau).</b>	
Das »richtige« Datum des Briefes L. van Beethoven's »an die unsterbliche Geliebte« . . . . .	349
<b>Jerichau, Thorald (Fuglsang in Dänemark).</b>	
Edvard Grieg, 1843—1907 . . . . .	68
<b>Kilburn, Nicholas.</b>	
The recent London "Promenades" . . . . .	155
<b>Kocsirs, Adolf (Wien).</b>	
Le Trésor d'Orphée . . . . .	251
<b>Kruse, Georg Richard (Berlin).</b>	
Otto Nicolai und die Malibran . . . . .	307
<b>Laloy, Louis (Paris).</b>	
Hippolyte et Aricie de J. Ph. Rameau et Boris Godounov de Moussorgski à l'Opéra de Paris . . . . .	347
<b>de la Laurencie, L. (Paris).</b>	
A propos des protecteurs de Jean Marie Leclair l'aîné . . . . .	61
<b>Maclea, Charles (London).</b>	
Sedley Taylor on Handel's Borrowings . . . . .	73
Two English Authors on Wagner's "Ring" . . . . .	411
<b>Moos, Paul (Ulm a. D.).</b>	
Psychologische Musikästhetik . . . . .	100
<b>Nef, Karl (Basel).</b>	
Kunstlied und Volkslied . . . . .	152
<b>Pasini, Francis (Mailand).</b>	
Esquisse d'une Philosophie de l'Histoire Musicale de la Grèce . . . . .	333

<b>Praetorius, Ernst</b> (Cöln a. Rh.).	Seite
Ausgewählte Werke von Hieronymus Praetorius . . . . .	216
<b>Prendergast, Arthur H. D.</b> (London).	
Tallis and the "Et Incarnatus" . . . . .	65
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Deux lettres de R. Wagner. . . . .	70
<b>Riemann, Hugo</b> (Leipzig).	
Beethoven's Mödlinger Tänze v. J. 1819. . . . .	53
Der Schlüssel der altbyzantinischen Neumenschrift . . . . .	118
<b>Sandberger, Adolf</b> (München).	
Rossiniana . . . . .	336
<b>Scheibler, Ludwig</b> (Bonn).	
Richard Heuberger's Schubertschrift. . . . .	280
<b>Schering, Arnold</b> (Leipzig).	
Zum Thema: Händel's Entlehnungen . . . . .	244
<b>Schünemann, Georg</b> (Berlin).	
Der vierte musikpädagogische Kongreß zu Berlin . . . . .	356
<b>Schwartz, Rudolf</b> (Leipzig).	
Hans Leo Haßler's Werke . . . . .	27
Emil Vogel + . . . . .	336
<b>Sonneck, O. G.</b> (Washington).	
Edward MacDowell . . . . .	1
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Rückblick auf das römische Musikjahr 1907 . . . . .	217
<b>Thuren, Hjalmar</b> (Kopenhagen).	
Das dänische Volkslied. . . . .	13
Tanz und Tanzgesang im nordischen Mittelalter nach der deutschen Balladen- dichtung . . . . .	209 239
<b>Wagner, P.</b> (Freiburg i. d. Schw.)	
Über Choralrhythmus . . . . .	159
<b>Williams, C. F. Abdy</b> (Milford-on-Sea).	
Present-day Accompaniment of Ancient Greek Melodies . . . . .	248
<b>Wolffheim, Werner</b> (Grunewald).	
Nochmals »Muffat's Componimenti« . . . . .	188
<b>Wustmann, Rudolf</b> (Dresden).	
Zwei Messiasprobleme (Mit Nachwort von M. Seiffert) . . . . .	147 183
Bachfest in Leipzig, Kantate 1908 . . . . .	309

Amtlicher Teil — Mitteilungen über den Wiener Kongreß (Mai 1909) S. 99, 207.

Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 46, 90, 137, 174, 231, 292, 400.

Aufführungen älterer Musikwerke S. 30, 311, 360.

Berichtigungen S. 51.

Buchhändler-Kataloge S. 51, 96, 143, 179, 204, 293, 331, 405, 441.

Extraits de Bulletin français de la SIM. S. 129, 165, 191, 222, 254, 282, 315, 359, 425.

Kritische Bücherschau S. 40, 81, 135, 168, 197, 226, 258, 288, 319, 387, 428.

Kritisches. Julien Tiersot—Prod'homme S. 144, Guido Adler—M. Seiffert S. 331, Hugo  
Riemann—Horwitz S. 332, Max Seiffert—G. Adler S. 406, Guido Adler—Max  
Seiffert S. 407, Karl Horwitz—Riemann S. 409.

Mitteilungen der IMG. S. 52, 97, 145, 179, 205, 237, 268, 299, 332, 409, 421.

Musikberichte S. 171, 283, 426.

Notizen S. 35, 79, 133, 166, 193, 223, 256, 286, 316, 384, 426.

Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 77, 133, 284.

Vorlesungen über Musik S. 34, 79, 133, 166, 192, 254, 286, 316, 384.

Zeitschriftenschau S. 47, 91, 140, 174, 200, 232, 264, 294, 326, 401, 435.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Zehnter Jahrgang 1908—1909**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

Anonym.	Seite
New works in England (IV, V) . . . . .	47, 271
Moody-Manners English Opera Company . . . . .	80
Brightons Musical Festival . . . . .	140
Tschaikoffsky's "1812" Score . . . . .	142
The London "Worshipful Company of Musicians" . . . . .	276
The "Trojans" of Berlioz . . . . .	312
<b>Brandt, R. E.</b> (London).	
St. Cecilia as Musical Saint . . . . .	236
<b>Buchmayer, Richard</b> (Dresden).	
Zur Cembalofrage . . . . .	278
<b>Calvocoressi, M.-D.</b> (Paris).	
M. Maurice Ravel . . . . .	193
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
Notiz über den Nachlaß Agostino Steffani's im Propaganda-Archiv in Rom	172
<b>Engelke, Bernhard</b> (Magdeburg).	
Einige Bemerkungen zu L. Schiedermair's »Bayreuther Festspiele im Zeit- alter des Absolutismus« . . . . .	14
<b>Ettler, Carl</b> (Leipzig).	
Die Ornamentik der Musik . . . . .	143
<b>de St. Foix, G.</b> siehe Wyzewa.	
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Über A. Schweitzer's J. S. Bach. . . . .	7
Das vierte deutsche Bachfest in Chemnitz . . . . .	45
Händel's Samson in der Bearbeitung von Friedrich Chrysander . . . . .	110
Friedrich Wilhelm Zachow als dramatischer Kantatenkomponist. . . . .	228
Die Wiener Haydn-Zentenarfeier und der III. Kongreß der IMG. . . . .	301
<b>Hornbostel, E. M. v.</b> (Berlin).	
Musikalisches vom XVI. Internationalen Amerikanisten-Kongreß in Wien .	4
<b>Kalisch, Alfred</b> (London).	
Impressions of Strauss's "Elektra" . . . . .	198
<b>Koczirz, Adolf</b> (Wien).	
Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus . . . . .	107
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
Aufführungen älterer Kompositionen in Berlin usw. . . . .	349
<b>Ludwig, Franz</b> (Leipzig).	
Zwei Briefe Emanuel Aloys Förster's . . . . .	353
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
The Zither (Bavarian Highlands) . . . . .	341
<b>Nef, Karl</b> (Basel).	
Zur Cembalofrage . . . . .	236
<b>Newmarch, Rosa</b> (London).	
The Sheffield Festival . . . . .	42
<b>Riemann, Hugo</b> (Leipzig).	
Frédéric August Gevaert † . . . . .	102
Zur Herkunft der dynamischen Schwellzeichen . . . . .	137

	Seite
<b>Riemann, Ludwig</b> (Essen).	
Der Volksgesang zur Zeit der Kirchentonarten . . . . .	262
<b>Roth, Herman</b> (Leipzig).	
Vom Mainzer Musikfest . . . . .	315
<b>Scheibler, Ludwig</b> (Godesberg b. Bonn).	
Das neunte Kammermusikfest in Bonn . . . . .	318
<b>Schering, Arnold</b> (Leipzig).	
Ein wiederaufgefundenes Werk von Heinrich Schütz . . . . .	68
<b>Schwartz, Rudolf</b> (Leipzig).	
Johann Hermann Schein, Sämtliche Werke. Bd. 3. . . . .	202
<b>Southgate, T. Lea</b> (London).	
Musical Instruments in Indian Sculpture . . . . .	103
<b>Stanford, Charles</b> (London).	
Poetry and Music . . . . .	133
<b>Thuren, Hjalmar</b> (Kopenhagen).	
Nordische Musikinstrumente im musikhistorischen Museum zu Kopenhagen	333
<b>Tovey, Donald Francis</b> (London).	
A Schubert Song analysed . . . . .	168
<b>Willfort, E. St.</b> (Wien).	
Glarean's Erwiderung . . . . .	337
<b>Wolf, Johannes</b> (Berlin).	
Die Melodien der Troubadours . . . . .	129
<b>Wustmann, Gustav</b> (Leipzig).	
Ein Brief Carl Philipp Emanuel Bach's . . . . .	1
<b>Wysewa, T. de, et de St. Foix, G.</b> (Paris).	
Un maitre inconnu de Mozart . . . . .	38
Les premiers Concertos de Mozart . . . . .	140
<b>Zoder, Raimund</b> (Wien).	
Josef Lanner's Fortleben im Volksliede . . . . .	161

Amtlicher Teil — Neuwahl des Vorstandes der IMG. S. 1; Mitteilungen über den III. Kongreß S. 33, 65, 97, 161, 226. Anträge auf Änderungen der Satzungen S. 225. Hauptversammlung der IMG. in Wien S. 261. Resolutionen, die auf dem III. Kongreß der IMG. gefaßt wurden S. 297.

Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 122, 183, 285, 373.

Buchhändler-Kataloge S. 63, 126, 160, 189, 257, 331, 381.

Erwiderungen. Biernath—Koczirz S. 189, Schnierich—Wagner S. 191, Gandillot—Hornbostel S. 191, Beyschlag—Ettler S. 215, Niemann—Riemann S. 331, Chybiński S. 381.

Extraits du Bulletin français de la SIM. S. 17, 49, 85, 114, 147, 204, 238, 281, 319, 362.

Kritische Bücherschau S. 21, 51, 90, 118, 150, 178, 207, 242, 283, 323, 365.

Mitteilungen der IMG. S. 32, 63, 95, 126, 158, 192, 219, 257, 294, 332, 383.

Musikberichte S. 83.

Notizen S. 17, 51, 85, 115, 148, 175, 205, 240, 281, 320, 363.

Umfragen S. 96, 160, 295.

Verzeichnis seltener aufgeführter älterer Musikwerke S. 355.

Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 49, 238.

Vorlesungen über Musik S. 51, 85, 115, 148, 175, 205, 239, 281, 362.

Zeitschriftenschau S. 28, 59, 91, 123, 155, 184, 211, 253, 287, 325, 374.

Zur Notiz (In Sachen Nef—Buchmayer) S. 331.



**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

**(E. V.)**

**Elfter Jahrgang 1909—1910**

---

**Herausgegeben von**

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**



# INHALT.

<b>Abert, Hermann</b> (Halle a. S.).	Seite
Die Riemann-Festschrift . . . . .	146
Robert Schumann's »Genoveva« . . . . .	277
III. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft, Wien, 26. bis 29. Mai 1909, Bericht, vorgelegt vom Kongreßausschuß . . . . .	375
<b>Anonym.</b>	
- Corder on Composition . . . . .	8
- Organ-Playing in England . . . . .	85
English Conducting in 1825 . . . . .	150
New Works in England (VI) . . . . .	175
- The Channel-Passage and Music . . . . .	187
- Purcell by two Methods . . . . .	215
- The »Freischütz« in London, 1824 . . . . .	251
- Hubert Parry on J. S. Bach . . . . .	256
Irish National Song . . . . .	315
Statistic of IMG. Publications . . . . .	338
Samuel Sebastian Wesley Commemoration . . . . .	342
Contemporary English Church Music . . . . .	382
<b>Closson, Ernest</b> (Bruxelles).	
- La collection des instruments néerlandais au Musée du Conservatoire de Bruxelles . . . . .	71
<b>Dent, Edward J.</b> (Cambridge).	
- »The Wasps« of Aristophanes at Cambridge . . . . .	101
<b>Ecorcheville, Jules</b> (Paris).	
- Charles Bordes (1863—1909) . . . . .	91
<b>Grüters, Hugo</b> (Bonn).	
- Über einige Stellen der Coriolanouvertüre nach Beethoven's Manuskript . . . . .	79
<b>Hammer, Heinrich</b> (Washington).	
- Eine bekannte Tatsache? . . . . .	258
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
- Zur Neugestaltung der Kammermusikprogramme . . . . .	51
Bach's Choral und die Gemeinde . . . . .	133
Händel's »Joseph und seine Brüder« in der Einrichtung von Chrysander-Seiffert . . . . .	217
Nochmals: Bach's Choral und die Gemeinde . . . . .	237
Über das 46. Tonkünstlerfest des allgemeinen deutschen Musikvereins in Zürich . . . . .	328
- Eine Vorführung altfranzösischer Tänze in Dresden . . . . .	386
<b>Kaiser, Georg</b> (Leipzig).	
- Pergolesi, Gluck und Weber im Lauchstädter Theater . . . . .	339
<b>Krueger, Felix</b> (Leipzig).	
- Mitbewegungen beim Singen, Sprechen und Hören . . . . .	180, 205
<b>Leichtentrift, Hugo</b> (Berlin).	
- Neue deutsche Geistliche Gesänge für die Gemeinen Schulen, Wittenberg 1544. . . . .	254
Ältere Musik in Berlin während der Konzertsaison 1909/10 . . . . .	334

	Seite
<b>Ludwig, Friedrich</b> (Straßburg).	
Zur »modalen Interpretation« von Melodien des 12. und 13. Jahrhunderts	379
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
Mackenzie's "Colomba" . . . . .	142
<b>McNaught, W. G.</b> (London).	
The Musical League of Great Britain and Ireland . . . . .	45
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Spontini et Ch. Gounod . . . . .	325
<b>Quittard, Henri</b> (Paris).	
L'Orchestre des Concerts de chambre au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	1
<b>Schering, Arnold</b> (Leipzig).	
G. Ph. Telemann (Oratorium »Der Tag des Gerichts« und Kantate »Ino«)	16
Zur Musikästhetik Kant's . . . . .	169
<b>Schiedermair, Ludwig</b> (Marburg).	
Karl Storck's Mozart . . . . .	13
<b>Schmitz, Eugen</b> (Starnberg).	
Antonio Brunelli als Monodist. . . . .	383
<b>Schneider, Max</b> (Berlin).	
»Neues« vom alten Bach . . . . .	272
Das fünfte deutsche Bachfest in Duisburg . . . . .	322
<b>Seydel, Martin</b> (Leipzig).	
Wissenschaft und Kunde, zwei Arten musikalischer Theorie, erläutert an den Rutz'schen Neuen Entdeckungen von der menschlichen Stimme. .	311
<b>Spiro, Friedrich</b> (Rom).	
Das Mozartfest in Salzburg . . . . .	389
<b>Starmer, W. W.</b> (Tunbridge Wales).	
Chimes . . . . .	289
<b>Thompson, Herbert</b> (Leeds).	
An Old and a New Festival. . . . .	47
<b>Webb, F. Gilbert</b> (London).	
The King's Music. . . . .	220
<b>Wellesz, Egon</b> (Wien).	
Renaissance und Barock. Ein kulturgeschichtlicher Beitrag zur Frage der Stilperioden . • . . . .	37
<b>Wetzel, Hermann</b> (Potsdam).	
Beethoven's Mödlinger Tänze . . . . .	103

Amtliches S. 69, (den Kongreß in London betreffend) 309, 373.

Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 63, 361, 396.

Berichtigungen S. 36, 168, 275, 308.

Buchhändlerkataloge S. 67, 98, 202, 271, 368.

Erwiderungen. Kaiser—Mennicke S. 99, A. Seidl—Redaktion S. 130, 168, O. Richter  
(betrifft die Aufführung des Schütz'schen Weihnachtsoratoriums) S. 167,  
Koczirz—Chilesotti S. 235, Schnerich—Wissig S. 271, Thomas-San-Galli—Th.  
v. Frimmel S. 405, Schiedermair—Kinkeldey S. 406.

Kritische Bücherschau S. 24, 57, 93, 111, 157, 192, 225, 265, 297, 349, 393.

Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft S. 36, 68, 100, 130, 163, 202, 232,  
272, 305, 369, 406.

Notizen S. 21, 54, 92, 107, 154, 190, 222, 261, 295, 347, 392.

Sommaire du Bulletin français de la S.I.M. S. 19, 53, 92, 107, 152, 189, 259, 346, 392.

Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 20, 54, 92, 259.

Vorlesungen über Musik S. 19, 54, 92, 107, 153, 189, 222, 346.

Zeitschriftenschau S. 28, 63, 94, 125, 159, 197, 228, 267, 301, 364, 398.

Zur Notiz. Redakt. S. 168, Karl Päsler S. 203, Hugo Riemann S. 368.

**ZEITSCHRIFT**  
**DER**  
**INTERNATIONALEN MUSIK-**  
**GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Zwölfter Jahrgang 1910—1911**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

<b>Abert, Hermann</b> (Halle a. S.).	Seite 70
Sperontes, Singende Muse an der Pleiße . . . . .	
<b>Anonym.</b>	
English Music in the Reign of Edward VII . . . . .	68
Two Histories of English Music . . . . .	72
Informal Notes on the Congress . . . . .	271
English Coronation, Rite and Music . . . . .	315
<b>Bewerunge, H.</b> (Maynooth).	
The Metrical Cursus in the Antiphon Melodies of the Mass . . . . .	227
<b>Buhle, Edward</b> (Davos-Platz).	
Die Rokokolieder von R. Wustmann . . . . .	161
<b>Cucuel, Georges</b> (Paris).	
La question des clarinettes dans l'instrumentation du XVIII <sup>e</sup> siècle. . . . .	280
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
Werke Hans Leo Haßler's (1564—1612) . . . . .	309
<b>Ergo, Emanuel</b> (Antwerpen).	
Zeitgemäße Gedanken über den Musikunterricht . . . . .	180
<b>Evans, Edwin jun.</b> (London).	
A Note on Chopin . . . . .	237
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Wann kam der Gemeindechoral in die Passionsmusik? . . . . .	18
Händel's Jephtha in der Bearbeitung von H. Stephani . . . . .	129
Das zweite Leipziger Bachfest . . . . .	288
<b>Hirzel, Bruno</b> (Washington D. C.).	
Ein elsässischer Reisebericht aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	154
<b>His, Marie</b> (Leipzig).	
Zu Haydn's »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt« . . . . .	159
<b>Hornbostel, Erich M. von</b> (Berlin).	
U. S. A. National Music . . . . .	64
Musikpsychologische Bemerkungen über Vogelgesang. . . . .	117
<b>Leitzmann, Albert</b> (Jena).	
Beethoven's zweiter Brief an die unsterbliche Geliebte eine Fälschung? . . . . .	350
<b>Moser, Andreas</b> (Berlin).	
Bemerkungen zu Dr. F. A. Steinhausen's »Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten« . . . . .	230
<b>Moser, Hans Joachim</b> (Berlin).	
Der Zusammenschluß der sächsischen Kunstpfeifer 1653. . . . .	75
<b>Maclea, Charles</b> (London).	
Oberammergau . . . . .	40
A New Form in English Music . . . . .	149
<b>Malsch, Karl</b> (Karlsruhe).	
Die Heidelberger Bachvereins-Jubelfeier . . . . .	51
<b>McNaught, W. G.</b> (London).	
Introductory to "Tonic Sol-Fa" . . . . .	349
<b>Nef, Albert</b> (St. Gallen).	
Gluck's »Orpheus« in Mezières (Schweiz) . . . . .	321
<b>Oppel, Reinhard</b> (München).	
Einige Feststellungen zu den französischen Tänzen des 16. Jahrhunderts. . . . .	213
<b>Pielke, Walter</b> (Berlin).	
Über die Register der menschlichen Stimme und Bericht über experimentelle Untersuchungen der sogenannten Deckung gesungener Vokale. . . . .	239

	Seite
Prod'homme, J.-G. (Paris).	
La Musique ancienne à Paris en 1910 . . . . .	189, 353
Rudder, May de (Bruxelles).	
Une «Personnalité» de la Musique contemporaine. Paul Dupin . . . . .	108
Rychnovsky, Ernst (Prag).	
Das Konservatorium in Prag. . . . .	284
Sachs, Curt (Berlin).	
Die Berliner Beethovenbriefe . . . . .	20
Scheurleer, D. F. (The Hague).	
Iconography of Musical Instruments . . . . .	305
Schmidt, Karl (Friedberg i. Hessen).	
Privatkonzerte aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. . . . .	10
Schnerich, Alfred (Wien).	
Wie sahen die ersten Vorstellungen von Mozart's Don Juan aus? . . . . .	101
Stein, Fritz (Jena).	
Ernst Naumann † . . . . .	158
Stieger, Franz (Wien).	
Dictionary-Catalogue of 28,015 Operas and Operettas von John Towers . . . . .	3
Thalbitzer, W., und Thuren, Hjalmar (Kopenhagen).	
Musik aus Ostgrönland. Eskimoische Phonogramme . . . . .	33
Thuren, Hjalmar (Kopenhagen), s. Thalbitzer.	
Tiersot Julien (Paris).	
Le Lied «Ein Mädchen, das auf Ehre hielt» et ses prototypes français . . . . .	222
Van den Borren, Charles (Bruxelles).	
Les séances de Musique ancienne organisées par la Section belge (groupe de Bruxelles) de la Société internationale de Musique, à la Exposition d'Art belge au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	49
La Musique Ancienne à Bruxelles . . . . .	318
Weinmann, Karl (Regensburg).	
Franz Xaver Haberl † . . . . .	1
Wellesz, Egon (Wien).	
Arnold Schönberg. . . . .	342
Wolf, Johannes (Berlin),	
Pierre Aubry † . . . . .	13
Rochus von Liliencron . . . . .	95
Der vierte Kongreß der I.M.G. in London . . . . .	276
Wustmann, Rudolf (Dresden).	
Wann kam der Gemeindechoral in die Passionsmusik? . . . . .	15
Amtliches. Neuwahl des Präsidium-Vorstandes der I.M.G., S. 63. — Vierter Kongreß der I.M.G., S. 145, 207. — Besondere Bestimmungen über das Präsidium der I.M.G., S. 178. — General Meeting of Members, S. 269. — Resolutions etc. at the IV. Congress, S. 337.	
Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 30, 59, 89, 139, 168, 203, 301, 330.	
Berichtigung S. 304.	
Buchhändlerkataloge S. 62, 91, 113, 170, 258, 301.	
Erwiderungen. Towers—Stieger, S. 258. Hoffmann—v. Hornbostel, S. 330.	
Kritische Bücherschau S. 27, 57, 79, 112, 135, 166, 194, 252, 294, 324, 363.	
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft S. 32, 62, 92, 113, 140, 170, 203, 263, 301, 333.	
Notizen S. 25, 54, 77, 110, 134, 165, 191, 247, 291, 323, 358.	
Sommaire de la Revue musicale mensuelle de la S.I.M. S. 53, 76, 110, 133, 165, 190, 245, 291, 322, 357.	
Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 24, 245, 291, 323.	
Vorlesungen über Musik S. 54, 76, 133, 165, 191, 247, 291, 323, 357.	
Zeitschriftenschau im 2., 4., 6., 8., 10. und 12. Heft.	
Zur Notiz. E. Schmitz S. 32, Thomas San-Galli S. 91, Moser S. 116.	
Zur Subskription S. 332.	

**ZEITSCHRIFT**  
DER  
**INTERNATIONALEN MUSIK-  
GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Dreizehnter Jahrgang 1911—1912**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Abert, Hermann</b> (Halle a. S.).	
Ein weiterer neuer Beethovenfund? . . . . .	218
Zur »Charfreitagskantate« Beethoven's . . . . .	311
Kretzschmar's Geschichte des Neuen deutschen Liedes . . . . .	355
<b>Brauer, Max</b> (Karlsruhe).	
Das Stuttgarter Bachfest . . . . .	368
<b>Chybiński, Adolf</b> (München).	
Die deutschen Musiktheoretiker im 16.—18. Jahrh. und die polnische Musik . . . . .	56
<b>Closson, Ernest</b> (Bruxelles).	
Notes sur la vie musicale en Belgique. . . . .	327
<b>Corder, Frederick</b> (London).	
Franz Liszt . . . . .	131
<b>Cucuel, Georges</b> (Paris).	
Notes sur Jean-Jacques Rousseau musicien . . . . .	287
<b>Cummings, W. H.</b> (London).	
The London Philharmonic Centenary . . . . .	233
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
Richard Wagner als Bearbeiter Rossini's . . . . .	309
<b>Fedeli, Vito</b> (Novara).	
L'Insegnamento della composizione negli Istituti Musicali . . . . .	92
<b>Fischer, Kurt</b> (Berlin).	
Über einige Schulreden des XVII. Jahrh. . . . .	155
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Eine motivisch-thematische Studie über Liszt's sinfonische Dichtung »Ce qu'on entend sur la montagne. . . . .	10
Das kleine Bachfest in Eisenach. . . . .	27
Zu Umlauf's Singspiel: »Die Bergknappen« . . . . .	164
<b>Hornbostel, Erich M. von</b> (Berlin).	
Arbeit und Musik. . . . .	341
<b>Kastner, Alfred</b> (London).	
The Use of the Modern Harp . . . . .	300
<b>Keel, Frederick</b> (London).	
British Folk-Song . . . . .	21
<b>Klein, Hermann</b> (London).	
Manuel Garcia and the "Coup de la Glotte" . . . . .	145
<b>Maclean, Charles</b> (London).	
London Notes. . . . .	142, 171, 197, 236, 312, 360
<b>Martienssen, C. A.</b> (Kopenhagen).	
»Holger Danske«, Oper von Fr. L. Al. Kunzen . . . . .	225
<b>Matthay, Tobias</b> (London).	
Principles of Pianoforte Teaching . . . . .	221
<b>Münnich, Richard</b> (Berlin).	
Konkordanz und Diskordanz . . . . .	49
<b>Prendergast, William</b> (London).	
Notes on Samuel Sebastian Wesley. . . . .	350

<b>Prod'homme, J.-G. (Paris).</b>	Seite
Une aventure d'amour de Berlioz . . . . .	137
Lettres de Gluck et à propos de Gluck (1776—1787) . . . . .	257
La Musique ancienne à Paris (1910—1911) . . . . .	389
<b>ReiB, Josef W. (Krakau),</b>	
Nikolaus Gomółka und seine Psalmen-Melodien. . . . .	249
<b>Riemann, Hugo (Leipzig).</b>	
Stumpff's »Konkordanz und Diskordanz« . . . . .	96
Tonhöhenbewußtsein und Intervallurteil . . . . .	269
<b>Rochus von Liliencron †</b>	217
<b>Schering, Arnold (Leipzig).</b>	
Zur Geschichte des begleiteten Sologesangs im XVI. Jahrh. . . . .	190
Das VI. deutsche Bachfest in Breslau . . . . .	365
<b>Schmitz, Eugen (München).</b>	
Louis Spohr's Jugendorper »Alruna« . . . . .	293
<b>Spiro, Friedrich (Rom).</b>	
Bayreuth in südlicher Beleuchtung . . . . .	402
<b>Springer, Hermann (Berlin).</b>	
Der Anteil der Instrumentalmusik an der Literatur des 14.—16. Jahrh. . . . .	265
<b>Thalberg, Oskar (Wien).</b>	
Zur Kompositionstechnik des Trienter Zeitalters . . . . .	121
<b>Thompson, Herbert (Leeds).</b>	
A New Type of Vocal Music . . . . .	162
<b>Volkmann, Hans (Dresden).</b>	
Domenico Terradellas . . . . .	306
<b>Wallner, Bertha Antonia (München).</b>	
Die Musikalien in der Wittelsbacher-Ausstellung der kgl. Hof- und Staats- bibliothek zu München 1911. . . . .	82
Amtliches. Reports from National Sections, etc. (Belgique, Norddeutschland, Baden, Sachsen-Thüringen, Schweiz, Corpus Scriptorum, Bibliographische Kommission) S. 1 — Publikationen der Ortsgruppe Berlin S. 81. — Bericht über die Tätigkeit der Landessektion Österreich-Ungarn S. 187.	
Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 46, 117, 184, 282, 324, 383, 416.	
Berichtigungen S. 117, 283.	
Buchhändlerkataloge S. 48, 79, 120, 151, 184, 212, 247, 417.	
Desideratum. Cl. Ptolomäus S. 203.	
Erwiderungen. R. Schwartz—Einstein, S. 47, 79. — L. Riemann—Tetzel, S. 151. — Stanzel—Münnich, S. 152. — Chybiński-Schering, S. 418.	
Kritische Bücherschau S. 36, 77, 107, 149, 180, 204, 243, 278, 318, 376, 407.	
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft S. 79, 117, 152, 185, 213, 247, 284, 325, 385, 418.	
Musikalische Zeitschriftenschau im 2., 4., 6., 8., 10/11. Heft.	
Notizen S. 29, 68, 98, 147, 177, 200, 240, 274, 316, 372, 404.	
Sommaire de la Revue musicale mensuelle de la S.I.M. S. 65, 97, 147, 176, 199, 239, 272, 316, 371.	
Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 66, 273.	
Vorlesungen über Musik S. 29, 67, 98, 147, 240, 274, 316, 371.	
Zur Notiz. A. Leitzmann S. 184. H. Riemann, S. 418.	



**ZEITSCHRIFT**  
DER  
**INTERNATIONALEN MUSIK-  
GESELLSCHAFT**

(E. V.)

**Vierzehnter Jahrgang 1912—1913**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**

English Editor: Charles Maclean



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

Andersson, Otto (Helsingfors).	Seite
Ein Brief Louis Spohr's . . . . .	70
Einiges über Fredrik Pacius und seine Bedeutung für die Musikgeschichte Finnlands. . . . .	373
Anonym.	
Music in England in 1912. . . . .	142
Musical Institutions in Russia . . . . .	214
Russian National Opera in New York . . . . .	241
Westminster Catholic Cathedral . . . . .	270
Borren, Charles van den (Bruxelles).	
La musique ancienne à Bruxelles en 1911—1912 . . . . .	21
Calmus, Georgy (Berlin).	
Zu: L. Vinci, der Komponist von Serpilla e Bacocco . . . . .	172
Einstein, Alfred (München).	
Augenmusik im Madrigal . . . . .	8
Hugo Riemann's »Handbuch der Musikgeschichte« . . . . .	71
Evans, Edwin jun. (London).	
Modern Russian Pianoforte Music . . . . .	105, 126
Dechevrens, Antoine †.	
A Monsieur le Dr. P. Wagner, profess. à l'Université catholique de Fribourg . . . . .	36
Dubitzky, Franz (Berlin).	
Der Charakter der Akkorde bei Wagner . . . . .	153, 193, 223
Gaisser, P. Ugo (Rom).	
Gesangliches aus dem Kreise der Albanesen Siziliens. . . . .	367
Hase, Hermann von (Leipzig).	
Sperontes, Singende Muse an der Pleiße . . . . .	93
Heuß, Alfred (Leipzig).	
Die Braut- und Hochzeitsarie in Händel's »Susanna« . . . . .	207
Über Wagner's Stellung zur Musik . . . . .	262
Vom deutschen Tonkünstlerfest in Jena (3.—7. Juni) . . . . .	329
Leichtentritt, Hugo (Berlin).	
Einige Bemerkungen über Verwendung der Instrumente im Zeitalter Josquin's . . . . .	389
Ludwig, Friedrich (Straßburg i. E.).	
Gustav Jacobsthal. . . . .	67
Maclean, Charles (London).	
London Notes . . . . .	51, 76, 138, 163, 202, 230, 267, 361
Nettl, Paul (Prag).	
Zu Bach's h-moll-Messe . . . . .	158
Die Bedeutung der keltischen Barden für die Entwicklungsgeschichte der Tonkunst . . . . .	324
Peyrot, J. (Paris).	
Le premier air gravé de J. J. Rousseau. . . . .	365
Prod'homme, J.-G. (Paris).	
Richard Wagner à Paris (1860—1861). (D'après les »Revue de fin d'année«) . . . . .	318

	Seite
<b>Prunières, Henry (Paris).</b>	
Notes bibliographiques sur les cantates de Luigi Rossi au conservatoire de Naples . . . . .	109
<b>Révész, Géza (Budapest).</b>	
Über die beiden Arten des absoluten Gehörs (Tonqualitätserkennung und Tonhöhenerkennung) . . . . .	130
<b>Riemann, Hugo (Leipzig).</b>	
Dr. Révész' Tonqualität (Erwiderung) . . . . .	186
<i>Te Ta Tη Tw</i> und <i>No E ANe</i> . . . . .	273
<b>Rietsch, Heinrich (Prag).</b>	
Der Stil in der Musik. . . . .	46
Ein Sonatenthema bei Mozart . . . . .	278
<b>Schering, Arnold (Leipzig).</b>	
Experimentelle Musikgeschichte . . . . .	234
<b>Schneider, Max (Berlin).</b>	
Zur Aufführung der Bach'schen Matthäusp passion durch den Berliner Philharmonischen Chor . . . . .	139
Eine Aufführung der Bach'schen Matthäusp passion in Kattowitz . . . . .	280
Monteverdi's Orfeo in Breslau . . . . .	327
<b>Schnerich, Alfred (Wien).</b>	
Zur Geschichte der früheren Messen Haydn's. . . . .	169
<b>Schnorr von Carolsfeld, Ernst (Dresden).</b>	
Die Hauptorgel der St. Michaelskirche zu Hamburg . . . . .	49
<b>Siloti, Alex. (Petersburg).</b>	
Meine Erinnerungen an Franz Liszt. (A. d. Russischen v. Sophie Korsunskaja) . . . . .	294
<b>Sonneck, O. G. (Washington).</b>	
Zu Georgy Calmus' Notiz: L. Vinci, der Komponist von <i>Serpilla e Bacocco</i> . . . . .	170
Edgar Tinel † . . . . .	35
<b>Wagner, Peter (Freiburg i. d. Sch.).</b>	
Zum »Offenen Briefe« des † P. Dechevrens . . . . .	88
<b>Webb, Gilbert F. (London).</b>	
Miscellanea . . . . .	355
<hr/>	
Ämtliches. Ergebnis der Neuwahl des Präsidium-Vorstands S. 36. — Der fünfte Kongreß der IMG. S. 125, 293. — Publikationen der Ortsgruppe Berlin S. 193. — Bibliographische Kommission S. 221. — Kommission der Tablaturen S. 261.	
Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 119, 256.	
Berichtigung (die Lautenkommission betreffend) S. 66.	
Buchhändlerkataloge S. 34, 61, 88, 148, 187, 218, 289, 352.	
Einladung zur Subskription (Marenzio betr.) S. 218.	
Kommission für Erforschung der Lautenmusik S. 1.	
Kritische Bücherschau S. 26, 59, 82, 114, 146, 176, 249, 286, 335, 377.	
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft S. 34, 62, 89, 120, 148, 189, 218, 257, 290, 352, 379.	
Musikalische Zeitschriftenschau in Heft 1, 3, 5, 7, 10/11, 12.	
Notizen S. 25, 53, 80, 112, 144, 175, 216, 244, 282, 333, 376.	
Sommaire de la Revue musicale mensuelle S.I.M. S. 22, 173, 242, 281, 376.	
Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 23, 53, 80, 111, 243.	
Vorlesungen über Musik S. 24, 53, 80, 111, 144, 216, 282.	
Zur Notiz. Marcello's »Arianna« betr., S. 354. — Berlioz' Briefe und Schriften betreffend, S. 384.	

# ZEITSCHRIFT

DER

## INTERNATIONALEN MUSIK- GESELLSCHAFT

(E. V.)

**Fünfzehnter Jahrgang 1913—1914**

---

Herausgegeben von

**Alfred Heuß**

English Editor: Charles Maclean



**LEIPZIG**

**DRUCK UND VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL**

# INHALT.

	Seite
<b>Abert, Hermann</b> (Halle a. S.)	
T. de Wyzewa's und G. de Saint-Foix' »Mozart« . . . . .	106
<b>Aldrich, Richard</b> (New York).	
An Autograph Agreement of Beethoven's . . . . .	78
<b>Anonym.</b>	
The Abuse of the Pianoforte . . . . .	17
The »Symphony Concert« in Russia . . . . .	102
Musical Performances in Russia . . . . .	109
Westminster Catholic Cathedral . . . . .	184
<b>Baker, Percy J.</b> (London).	
The Paris Congress. (An English account) . . . . .	268
<b>Borren, Charles Van den</b> (Bruxelles).	
La musique ancienne à Bruxelles en 1912—1913 . . . . .	8
<b>Cucuel, Georges</b> (Paris).	
Actéon, Cantate de Boismortier. 1732 . . . . .	91
<b>Einstein, Alfred</b> (München).	
Ein Madrigaldialog von 1594 . . . . .	202
<b>Guttman, Alfred</b> (Berlin).	
VI. Kongreß der Gesellschaft für experimentelle Psychologie und I. internationaler Kongreß für experimentelle Phonetik . . . . .	213
<b>Heuß, Alfred</b> (Leipzig).	
Das Zweite Kleine Bachfest in Eisenach . . . . .	45
Verdi als melodischer Charakteristiker . . . . .	63
Das Semele-Problem bei Congreve und Händel . . . . .	143
Gluck als Musikdramatiker. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages am 2. Juli . . . . .	274
Das dritte Leipziger Bachfest. 4.—6. Juni . . . . .	297
<b>Leichtentritt, Hugo</b> (Berlin).	
Zur »Orgelmesse«. Duplik zu A. Schering's Ausführungen . . . . .	17
<b>M., C.</b> (London).	
London Notes . . . . .	72, 126, 212, 292
<b>Niedecken-Gebhard, Hanns</b> (Halle a. S.).	
Chr. W. Gluck's »Orfeo« bei den Festspielen im Lauchstedter Goethetheater . . . . .	296
<b>Prod'homme, J.-G.</b> (Paris).	
Diderot et la Musique . . . . .	156, 177
<b>Riemann, Hugo</b> (Leipzig).	
Gedehnte Schlüsse im Tripeltakt der Altklassiker . . . . .	3
Zur Rhythmik der Basses danses . . . . .	8
<b>Roth, Herman</b> (München).	
Gedehnte Schlüsse im Tripeltakt der Altklassiker. Zu Hugo Riemann's Ausführungen . . . . .	95
Duplik von H. Riemann . . . . .	101
<b>Sachs, Curt</b> (Berlin).	
Die Viola bastarda . . . . .	123

<b>Schering, Arnold</b> (Leipzig).	Seite
Zur »Orgelmesse« . . . . .	11
<b>Schneider, Max</b> (Berlin).	
Albert Kopfermann † . . . . .	231
<b>Schnerich, Alfred</b> (Wien).	
Zur Geschichte der späteren Messen Haydn's. . . . .	328
<b>Tillyard, H. J. W.</b> (Edinburg).	
Zur Entzifferung der byzantinischen Neumen . . . . .	31
Erwiderung und Duplik . . . . .	86
<b>Vivell, Coelestin</b> (Seckau).	
Zur Musik-Terminologie. »Planus«. . . . .	319
<b>Vretblad, Patrik</b> (Stockholm).	
Karl Michael Bellman und Johann Helmich Roman. . . . .	182
s. auch Notiz von Brenet . . . . .	218
<b>Wagner, Peter</b> (Freiburg i. d. Sch.).	
Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina. . . . .	232
<b>Wellesz, Egon</b> (Wien).	
Die Feier aus Anlaß des zwanzigjährigen Bestehens der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«. . . . .	77
Bemerkungen zur Musikpraxis um 1600 . . . . .	133
<b>Wetzel, Hermann</b> (Berlin).	
Die musikalische Disziplin auf dem Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. (Berlin, 7.—9. Oktober 1913) . . . . .	41
<b>Wolf, Johannes</b> (Berlin).	
Der fünfte Kongreß der IMG. vom 1.—14. Juni . . . . .	260
<b>Wolffheim, Werner</b> (Berlin).	
Siebentes Deutsches Bachfest in Wien (9.—11. Mai 1914) . . . . .	242
Amtlicher Teil. Den 5. Kongreß betreffend, S. 1, 175, 199 (Programm). — Haupt- versammlung der Mitglieder der IMG. S. 255. — Rapports des Sections Natio- nales, Période 1911—1914 S. 257.	
Anzeige und Besprechung von Musikalien S. 23, 62, 166, 250, 309, 336.	
Buchhändlerkataloge S. 26, 62, 119, 191, 224.	
Erwiderungen. Zur Entzifferung der byzantinischen Neumen: H. Riemann—H. J. W. Tillyard S. 86. — Dr. M. Arend—Redaktion (Gluckgesellschaft betr.) S. 30, 141. — O. Rutz—A. Guttman (Musik, Wort u. Körper als Gemütsausdruck betr.) S. 169, 225.	
Kritische Bücherschau S. 22, 52, 82, 113, 136, 164, 190, 220, 246, 302, 334.	
Mitteilungen der Internationalen Musikgesellschaft. Landessektionen S. 87, 312. Ortsgruppen S. 26, 88, 119, 142, 173, 191, 225, 252, 312.	
Musikalische Zeitschriftenschau in Heft 1, 3, 5, 7, 9/10, 12.	
Notizen S. 21, 49, 81, 111, 136, 163, 187, 218, 245, 300, 333.	
Sammlung, die Briefe Gluck's betreffend S. 191.	
Sommaire de la Revue musicale mensuelle S.I.M. S. 19, 48, 80, 110, 135, 162, 186, 216, 299,	
Vorlesungen über Musik an Hochschulen S. 19, 49, 217, 244, 300.	
Vorlesungen über Musik S. 49, 80, 111, 135, 186, 216, 244, 300.	
Zur Abwehr. H. Abert—Neue Musikzeitung S. 311.	
Zur Notiz. Die Monumenti Vaticani di Paleografia usw. betreffend S. 318.	